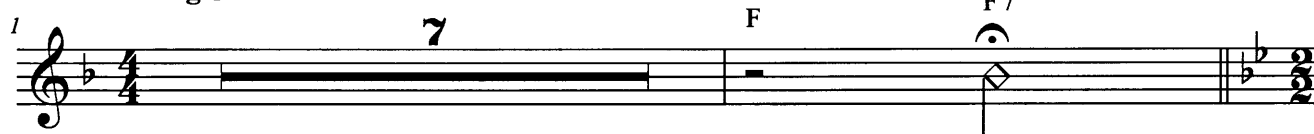


1. Kinderleicht

NDR Kinderleicht

Rainer Tempel

Swing ♩ = 136



Colla Voce



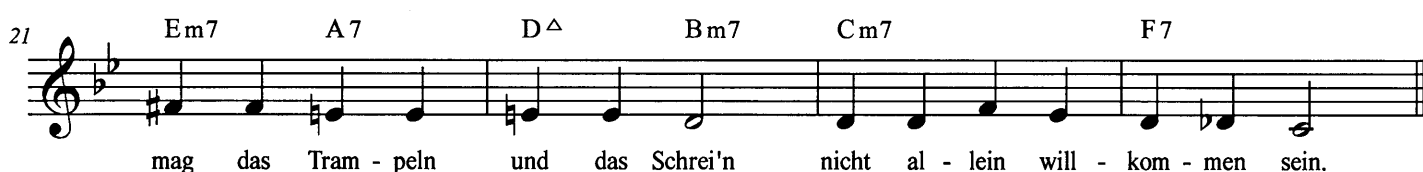
Heu - te sind wir her - ge - kom - men um Mu - sik zu hö - ren.



Um zu sin - gen und zu la - chen oh - ne wen zu stö - ren.



Höchs - tens ne - ben - an am Ha - fen, wo Ma - tro - sen se - lig schla - fen,



mag das Tram - peln und das Schrei'n nicht al - lein will - kom - men sein.



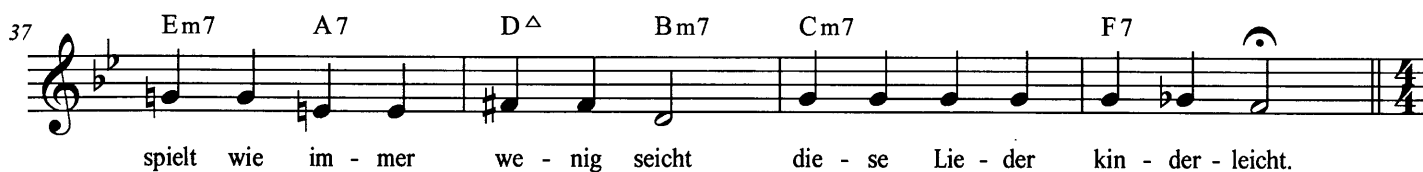
Habt ihr es be - reits ver - nom - men, heut gibt's vie - le Lie - der.



Lie - der, die uns fröh - lich ma - chen, oft und im - mer wie - der.



Und die Band vom N D R, mei - ne Her - ren, bit - te sehr,



spielt wie im - mer we - nig seicht die - se Lie - der kin - der - leicht.

Ref 1

41 Bb F7 Cm7 F7 Bb Bb

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht, Tan - te - leicht,

46 F7 Cm F7 Bb F7(b13) Bb F7

On - kel - leicht, Kin - der - leicht. O - ma - leicht, O - pa - leicht,

51 Cm7 F7 Bb Bb F7 Cm F7 Bb Bb7

Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht, Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht!

Vers 1 (rubato)

57 Eb^Δ Abm6 Gm7 Gb[°]7

Nur auf ei - nem Bei - ne steh'n und da - bei die Au - gen dreh'n:

61 Fm7 Bb7 Eb^Δ Bbsus Eb^Δ Abm6

Kin - der - leicht! Mit dem Knie bis an das Ohr,

65 Gm7 Gb[°]7 Fm7 Bb7 Eb^Δ

mit dem Schiff nach E - cua - dor: Kin - der - leicht!

69 B7 E7 G7 C7 F7

Zäh - ne zei - gen wie ein Ha - se und zwei Fin - ger in die Na - se...

Ref 2

73 Bb F7 Cm7 F7 Bb Bb

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht, Tan - te - leicht,

78 F7 Cm F7 Bb F7(b13) Bb F7

On - kel - leicht, Kin - der - leicht. O - ma - leicht, O - pa - leicht,

83 Cm7 F7 Bb Bb F7 Cm F7 Bb Bb7

Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht, Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht!

Vers 2 (rubato)

89 $E\flat^{\Delta}$ $A\flat m6$ $G m7$ $G\flat^{\circ 7}$

Spie - len auf dem Sax - o - phon, dad - deln auf dem Te - le - fon:

93 $F m7$ $B\flat 7$ $E\flat^{\Delta}$ $B\flat sus$ $E\flat^{\Delta}$ $A\flat m6$

Kin der leicht! Hör'n auf den Po - sau - nen - ton,

97 $G m7$ $G\flat^{\circ 7}$ $F m7$ $B\flat 7$ $E\flat^{\Delta}$

gleich kommt die Trom - pe - te schon: Kin - der - leicht!

101 $B 7$ $E 7$ $G 7$ $C 7$ $F 7$

Bei - de Hän - de an die Oh - ren, nie - mals in der Na - se boh - ren!

Ref 3

105 $B\flat$ $F 7$ $C m7$ $F 7$ $B\flat$ $B\flat$

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht, Tan - te - leicht,

110 $F 7$ $C m$ $F 7$ $B\flat$ $F 7(b13)$ $B\flat$ $F 7$

On - kel - leicht, Kin - der - leicht. O - ma - leicht, O - pa - leicht,

115 $C m7$ $F 7$ $B\flat$ $B\flat$ $F 7$ $C m$ $F 7$ $B\flat$ $F 7(b13)$

Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht, Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht.

121 $B\flat$ $F 7$ $C m7$ $F 7$ $B\flat$ $B\flat$

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht, Tan - te - leicht,

126 $F 7$ $C m$ $F 7$ $B\flat$ $F 7(b13)$ $B\flat$ $F 7$

On - kel - leicht, Kin - der - leicht. O - ma - leicht, O - pa - leicht,

131 $C m7$ $F 7$ $B\flat$ $B\flat$ $F 7$ $C m$ $F 7$ $B\flat$

Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht, Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht.

Tp Solo

137 **16** **153** **4**

Sax Solo

157 **16** **173** **16** **189** **7**

Vers 3 (rubato)

197 **E \flat Δ** **A \flat m6** **Gm7** **G \flat $^{\circ}$ 7**

Tüf - teln, den - ken und sin - nier'n, mal ein Ins - tru - ment pro - bier'n:

201 **Fm7** **B \flat 7** **E \flat Δ** **B \flat sus** **E \flat Δ** **A \flat m6**

Kin - der leicht! Le - sen, schrei - ben, di - vi - dier'n,

205 **Gm7** **G \flat $^{\circ}$ 7** **Fm7** **B \flat 7** **E \flat Δ**

plus und mal und sub - tra - hier'n: Kin - der - leicht. A - ber!

209 **B7** **E7** **G7** **C7** **F7**

Rech - nen kön - nen Gro - ße nie! Sie - he Elb - phil - har - mo - nie!

Ref 4

213 **B \flat** **F7** **Cm7** **F7** **B \flat** **B \flat**

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht, Tan - te - leicht,

218 **F7** **Cm** **F7** **B \flat** **F7(\flat 13)** **B \flat** **F7**

On - kel - leicht, Kin - der - leicht. O - ma - leicht, O - pa - leicht,

223 **Cm7** **F7** **B \flat** **B \flat** **F7** **Cm** **F7** **B \flat** **F#7**

Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht, Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht.

229 **B** **F#7** **C#m7** **F#7** **B**

Hun - de - leicht, Kat - zen - leicht, Pup - pen - leicht, Sup - pen - leicht,

233

B F#7 3 C#m F#7 B G7

Piz - za - leicht, Fisch - bröt - chen - leicht, Kin - der - leicht.

237

C G7 Dm7 G7 C

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht,

241

C G7 Dm7/G G7 C 246 3

Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht!

2. Tüdelband

NDR Kinderleicht

Hanseatic Funk $\text{♩} = 80$

Arr. Rainer Tempel

Vamp **on cue**

1 2 3 5

an de

Vers 1

9 F7 C7

Eck steiht n Jung mit n Tru-del-band. In der an-ner Hand n Bod-der-brod mit Kees. wenn he

13 C7

blos nit mit de Been in n Tüid-del kommt! un dor liggt he ok all lang op de Nees. und he

18 F7 Bb7

ras-selt mit n Das-sel ge-gen Kant-steen, un he bitt sick ganz ge-heu-rig op de Tung. as he

22 F7 C7 F7

op-steit seggt he "hat nich weh doon", das n Klacks för so'n Ham-bur-ger Jong! Jou, jou, jou,

Ref 1

27 F7 C7

klaun. klaun, Äp-pel wüllt wi klaun, ruck zuck ö-vern Zaun. ein

31 F Gm11 Am Abm Gm C7 F

je-der a-ber kann das nich, denn er muss aus Ham-burch sein! denn er

35 37 3

muss aus Ham-burch sein!

An de

Vers 2

41 F7 C7

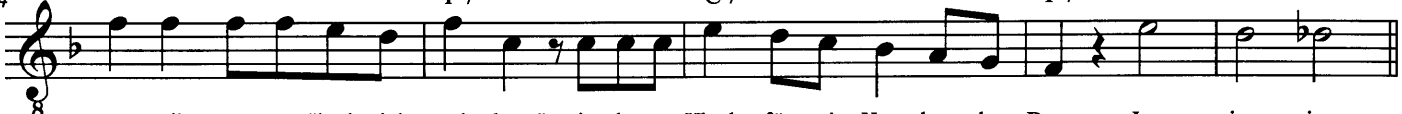
Eck steiht n Deern mit n Ei-er-korf, in de an-ner Hand n groo-ten Bud-del Rum, wenn se

45 **C7**

 bloß nich mit de Ei-er op dat Plos-ter sleit, und dor seggt dat ok all lang "bum bum". un se

50 **F7** **Bb7**

 smitt de Ei-er und den Rum to-soom. un se seggt "so'n Ei-er-ko-ken heb ik gern", as se

54 **F7** **C7** **F7**

 op-steiht seggt se "hed nich weh doon", ja das n Klacks för so'n Ham bur-cher Deern. Jou, jou, jou,

Ref 2

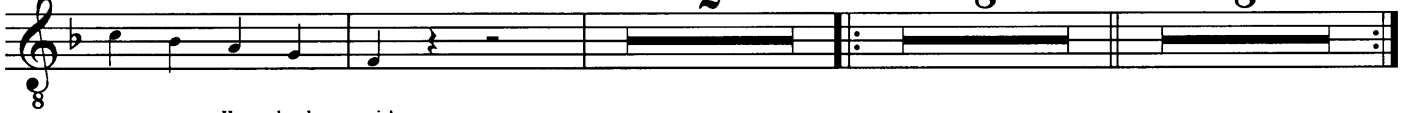
59 **F7** **C7**

 klaun. klaun, Äp-pel wüllt wi klaun, ruck zuck ö-vern Zaun. ein

63 **F** **Gm11** **Am** **Abm** **Gm** **C7** **F**

 je-der a-ber kann das nich, denn er muss aus Ham-burch sein! denn er

Tb Solo

67 **69** **2** **71** **8** **79** **8**

 muss aus Ham-burch sein!

87

 an de

Vers 3

$\text{♩} = 120$

90 **F Δ** **Bb Δ** **Am7** **Ab7** **Gm11** **Csus** **C7**

 Eck steiht n Jung mit n Tru-del-band. In der an-ner Hand n Bod-der-brod mit Kees. wenn he

94 **Em7(b5)** **Eb7** **Bb/D** **C# \circ 7** **C7sus** **C7** **F**

 bloß nit mit de Been in n Tüdel kommt! un dor liggt he ok all lang op de Nees. und he

98 **F Δ** **Gm7** **Am7** **Bb Δ** **B \circ 7** **Cm7** **F7** **Bb Δ**

 ras-selt mit n Das-sel ge-gen Kant-steen, un he bitt sick ganz ge-heu-rig op de Tung. as he

102 Gm7(b5) Csus F Δ D7(#11) G7 Gm7 C7 F

op-steit seggt he "hat nich weh doon", das n Klacks för so'n Ham-bur-ger Jong! Jou, jou, jou,

Ref 3

107 F7 C7

klaun. klaun, Äp-pel wüllt wi klaun, ruck zuck ö - vern Zaun. ein je - der a - ber

112 F Gm11 Am A \flat m Gm C7 F

kann das nich, denn er muss aus Ham-burch sein! denn er muss aus Ham - burch sein!

117 F7 C7

klaun. klaun, Äp-pel wüllt wi klaun, ruck zuck ö - vern Zaun. ein je - der a - ber

122 F Gm11 Am A \flat m Gm C7 F

kann das nich, denn er muss aus Ham-burch sein! denn er muss aus Ham-burch sein!

127 2 130 **Vamp** 2

3. If you're happy - Voc - S.2

43 Eb Δ Eb7 Ab6 Abm6 Eb Δ Cm7

knees! If you're hap - py and you know it and you real - ly want to show it, if you're

46 Fm7 Bb7

hap - py and you know it, slap your knees! Clap your hands, stamp your feet, slap your knees!

49 **D** 50 8 **E** 58 7 65 4

if you're

F F6 Ab \circ 7 Gm7 C7 Gm7 C7

hap - py and you know it, click your fin - gers! if you're hap - py and you know it, click your

73 F Δ F7 Bb6 Bbm6 F Δ Dm7

fin - gers! If you're hap - py and you know it and you real - ly want to show it, if you're

76 Gm7 C7

hap - py and you know it, click your fin - gers, clap your hands, stamp your feet, slap your knees, click your

79 80 3

fingers! if you're

G F6 Ab \circ 7 Gm7 C7 Gm7 C7

hap - py and you know it, shout "Hur - ray!" if you're hap - py and you know it, shout "Hur -

87 F Δ F7 Bb6 Bbm6 F Δ Dm7

ray!" If you're hap - py and you know it and you real - ly want to show it, if you're

90 Gm7 C7

hap - py and you know it, shout "Hur - ray" Clap your hands, stamp your feet, slap your knees, click your

3. If you're happy - Voc - S.3

93



fin - gers, shout "Hur - ray!" If you're

H



hap-py and you know it and you real-ly want to show it, if you're hap-py and you know it, clap your hands!

4. Bruder Jakob

NDR Kinderleicht

Arr. Rainer Tempel

Getragen

B \flat F7 B \flat B \flat F7 B \flat B \flat F7 B \flat B \flat F7 B \flat

8 Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, dor - mez vous? dor - mez vous?

B \flat F7 B \flat B \flat F7 B \flat B \flat F7 B \flat B \flat F7 B \flat

5 Son - nez les ma - ti - nes, Son - nez les ma - ti - nes, Ding, dang, dong. Ding, dang, dong.

G.P. 10 2

Swing ♩ = 156 (on cue:) Kanon

9

17

24

31

38 *rit.* G.P.

(on cue:) minor

45 2

52

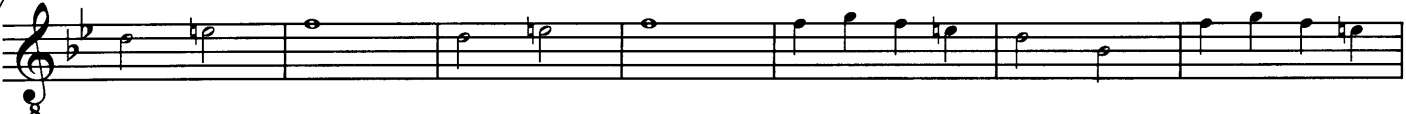
4. Bruder Jakob - Voc - S.3

130




Musical staff 130: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 8/8 time signature. The staff contains a melodic line with a repeat sign after the first two measures. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

137



Musical staff 137: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 8/8 time signature. The staff contains a melodic line with a repeat sign after the first two measures. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

144



Musical staff 144: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 8/8 time signature. The staff contains a melodic line with a repeat sign after the first two measures. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The word *rit.* is written above the staff. The staff ends with a fermata over the final note.

5. Küçük kurbağa

NDR Kinderleicht

Arr. Rainer Tempel

Alla Turca $\text{♩} = 110$

1 4 5 4

A

9 11 F C7

Kü - çük kur - бага Kü - çük kur - бага, kuy - ru - gum ne - re - de.
 Kü - çük kur - бага Kü - çük kur - бага, ku - la - gin ne - re - de.

24 F

Kuy - ru - gum yok, Kuy - ru - gum yok, yü - ze - rim de - re - de.
 Ku - la - gim yok, Ku - la - gim yok, yü - ze - rim de - re - de.

28 F C7

Ku - vak vak vak Ku - vak vak vak ku - vak ku - vak ku - vak.

32 F

Ku - vak vak vak Ku - vak vak vak ku - vak ku - vak ku - vak.

B

Ku - vak vak vak Ku - vak vak vak ku - vak ku - vak ku - vak.

40 F

Ku - vak vak vak Ku - vak vak vak ku - vak ku - vak ku - vak.

Marcio Solo

44 8 52 4 56 7

C

Meno M., $\text{♩} = 90$

F2/A

B♭maj9#5

C2/E

E♭Δ



Kü - çük kur - бага Kü - çük kur - бага, kuy - ru - gun ne - re - de.

68

A♭Δ

A♭maj7#5

Gm7

Fm11

G♭maj7#5#9 Gm9



Kuy - ru - gum yok, Kuy - ru - gum yok, yü - ze - rim de - re - de.

72



Ku - vak vak vak Ku - vak vak vak ku - vak ku - vak ku - vak.

76



Ku - vak vak vak Ku - vak vak vak ku - vak ku - vak ku - vak.

D

a tempo



Ku - vak vak vak Ku - vak vak vak ku - vak ku - vak ku - vak.

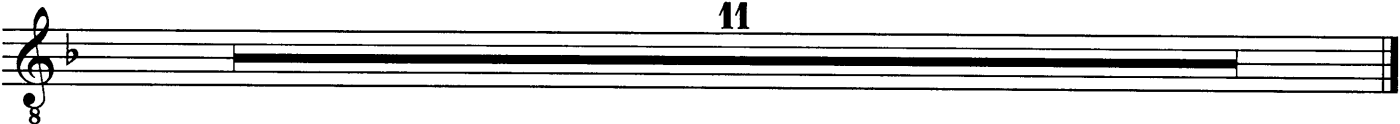
84



Ku - vak vak vak Ku - vak vak vak ku - vak ku - vak ku - vak.

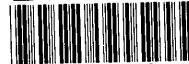
E

11



NDR Notenarchiv Hamburg

BB35213



0032808

BB35213

6. Che Che Kule

NDR Kinderleicht

Arr. Rainer Tempel

AfroLatin ♩ = 120 Vamp

A

4 x

Musical staff for section A, featuring rests and measure numbers 3, 8, 11, and 4.

B

C6 G7/D

Musical staff for section B, measures 1-18, with lyrics: che che ku - le che che ku - le

che che ku - le che che ku - le

19 C6 G7/D

Musical staff for section B, measures 19-22, with lyrics: che che ko - fi - sa che che ko - fi - sa

che che ko - fi - sa che che ko - fi - sa

23 C6 Dm7

Musical staff for section B, measures 23-26, with lyrics: ko - fi sa lan - ga ko - fi sa lan - ga

ko - fi sa lan - ga ko - fi sa lan - ga

27 Em7 F6 F△ Em7 Dm7

Musical staff for section B, measures 27-30, with lyrics: ka - ka shi lan - ga ka - ka shi lan - ga

ka - ka shi lan - ga ka - ka shi lan - ga

31 C6 Dm7

Musical staff for section B, measures 31-34, with lyrics: kum a - den - de kum a - den - de

kum a - den - de kum a - den - de

35 C6 Dm G C

Musical staff for section B, measures 35-38, with lyrics: kum a - den - de Hey!

kum a - den - de Hey!

C

Musical staff for section C, featuring rests and measure numbers 8, 47, and 8.

D

C6 G7/D

Musical staff for section D, with lyrics: Hands on your head

Hands on your head _____ Hands on your head _____

59 C6 G7/D
 hands on your shoul - ders hands on your shoul - ders

63 C6 Dm7
 Hands on your waist. Hands on your waist.

67 Em7 F6 FΔ Em7 Dm7
 hands on your knees. - hands on your knees. -

71 C6 Dm7
 Hands on your an - kles. Hands on your an - kles.

75 C6 Dm G C
 Hands on your an - kles. Hey!

E **irgendwas mit Trommeln/Tanzen**
 8 87 4

F CΔ EbΔ AbΔ DbΔ
 Hands on your head _____ Hands on your head _____

95 CΔ Bb7(#11) Eb7 Abmaj7#5
 hands on your shoul - ders hands on your shoul - ders

99 CΔ/G F#m7(b5) FΔ Fm(maj7)
 Hands on your waist. Hands on your waist.

103 Em7 Am7 Dm7 G7(b9)
 hands on your knees. - hands on your knees. -

6. Che Che Kule - Voc - S.3

107 C^Δ Dm7 C7/E F^Δ

Hands on your an - kles. Hands on your an - kles.

111 Dm7/G G7(b9) C 114 3

Hands on your an - kles. Hey!

G

7

7. Amazing Grace

NDR Kinderleicht

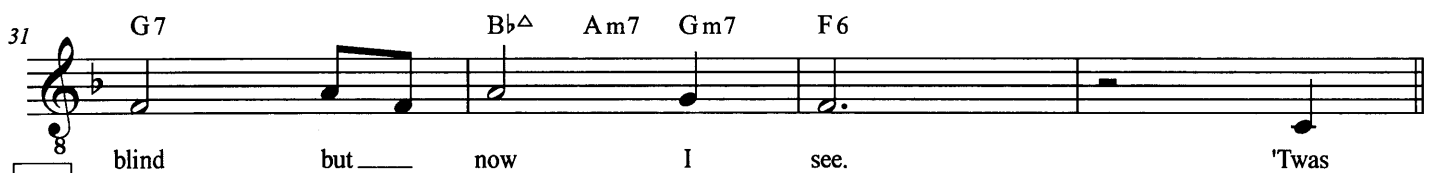
Arr. Rainer Tempel

Slow Shuffle ♩ = 80
Vamp

A



B



C



39 F7 C7

grace my — fear re - lieved. How

43 F F7 Bb7 F7

pre - cious — did that grace ap - pear, the

47 G7 BbΔ Am7 Gm7 F6 Ab7 Gm11 Gb7

blind but — now I see. 'twas

D F7 Bb7 F7

ma - ny — dan - gers, toils and snares I

55 F7 Eb7(#11) Dm7 Gm7 C7

have al - read - dy — come. 'Twas

59 F F7 Bb7 F7

grace that — brought me safe thus far, and

63 Dm7 G7 Gm9 C7(b9) Db9 Cm7 F7

grace will — lead me home.

E 15 F2 Bb2 F2

The earth shall soon dis - solve like snow, the

87 F2 Csus

sun fore - bear to — shine. But

91 F2 Bb2 F2

god who — called me here be - low will

7. Amazing Grace - Voc - S.3

95 G9 Bb Δ Am7 Gm7 F6 Ab7 Gm11 Gb7

8 be for - e - ver mine. A -

G

F7 Bb7 F7

8 ma - zing — grace, how sweet the sound, that

103 F7 Eb7(#11) Dm7 Gm7 C7

8 saved a — wretch like — me. I

107 F F7 Bb7 F7

8 once was — lost but now I'm found, was

111 Dm7 G7 Gm9 C7(b9) slowly

8 blind but — now I see. was

115

8 blind but — now I see. _____

8. Cantas/Leche

NDR Kinderleicht

Arr. Rainer Tempel

Rumba oder so ♩ = 140



Un po - qui - to

A

A 7(b9)

Dm

Dm



can - tas un po-qui - to bai - las, un po-qui - to

11 A 7(b9)

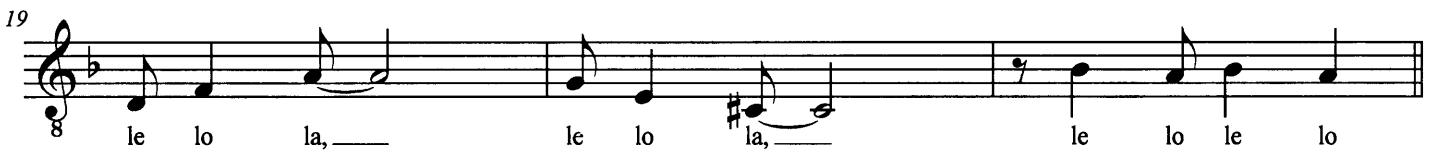
Dm



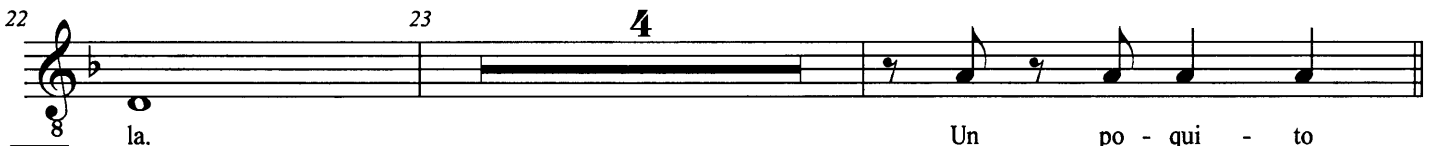
le - lo - la, co - mo un ca - na - ri - o.

B

le lo la, le lo la, le lo le lo le lo la,



le lo la, le lo la, le lo le lo



la. Un po - qui - to

C

A 7(b9)

Dm6

Dm6



vi - no, un po-qui - to ai - re, un po-qui - to



le - lo - la, co - mo un ca - na - ri - o.

D

le lo la, le lo la, le lo le lo le lo la,

40

43

47

51

E $\text{♩} = 180$

F

76

79

83

Vamp

G

F6 C7

Un po-qui - to can - tas___ un po-qui - to bai - las,___

100 C7 C7 F

un po-qui - to le - lo - la,___ co - mo un ca - na - ri - o.

104 F6 C7

Un po-qui - to can - tas___ un po-qui - to bai - las,___

108 C7 C7 F

un po-qui - to le - lo - la,___ co - mo un ca - na - ri - o. Ar -

112 A7(b9) Dm6 Dm6

roz con le - che,___ me quie - ro___ ca - sar. Con

116 A7(b9) Dm6

u - na se - no - ri - ta de'es te lu gar.

H

Dm6 A7(b9) Dm6

le lo la,___ le lo la,___ le lo le lo le lo la,___

124 Dm6 A7(b9)

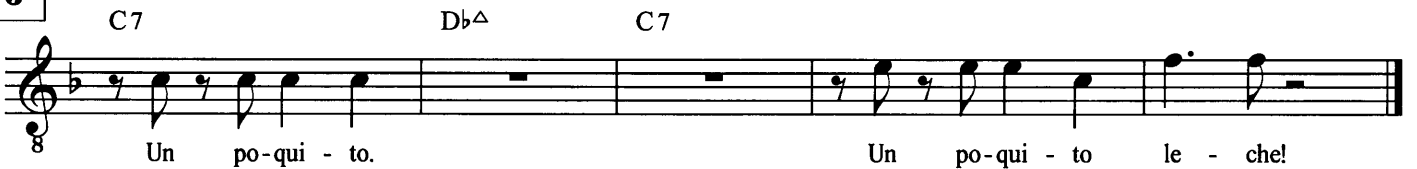
le lo la,___ le lo la,___ le lo le lo

127 Dm6 A7(b9) Dm6

le lo la,___ le lo la,___ le lo le lo le lo la,___

131 Dm6 A7(b9) Dm C7

le lo la,___ le lo la,___ le lo le lo la. Ar -

I**J**

NDR Notenarchiv Hamburg

BB35213



0032808

BB35213

9. Sakura

NDR Kinderleicht

Arr. Rainer Tempel

Andächtig ♩ = 80



A

F m F m7 F m6 F m^b6

Sa - ku - ra, sa - ku - ra, noy - a - ma - mo sa - to - mo.

13 F m F m7 F m6 F m^b6

mi - wa - ta - su ka - gi - ri. Ka - su - mi - ka ku - mo - ka

17 A^bΔ B^b9 A^bΔ/C D^bmaj7(#11) F m7

a - sa - hi - ni ni - o - u. Sa - ku - ra,

21 F m6 F m^b6 F m

sa - ku - ra, ha - na - za - ka - ri.

B

C

F m F m7 F m6 F m^b6

Sa - ku - ra, sa - ku - ra, ya - yo - i no so - ra - wa.

36 F m F m7 F m6 F m^b6

Mi - wa - ta - su ka - ghi - ri. Ka - su - mi - ka? Ku - mo - ka? —

40 A^bΔ B^b9 A^bΔ/C D^bmaj7(#11) F m7

Ni - o - i zo i - zu - ru. I - zay - a,

9. Sakura - Voc - S.2

44 **Fm6** **Fm^b6** **Fm** **Fm7**

8 i - zay - a mi - ni yu - ka - n. I - zay - a,

48 **Fm6** **Fm^b6** *rit.*

8 i - zay - a mi - ni yu - ka - n.

NDR Notenarchiv Hamburg

BB35213



0032808

BB35213

10. Kinderleicht - Repr.

NDR Kinderleicht

Rainer Tempel

Swing $\text{♩} = 136$

1 7 F F7

Colla Voce

9 Bb6 B°7 Cm F7 Cm7 F7 Bb

Jetzt geht die Mu - sik zu En - de, doch ihr müsst nicht wei - nen,

13 Gm7 C7 Cm7 F7sus 4-3 Bb

denn der Trost, den ich euch spen - de lässt die Her - zen schei - nen!

17 Gb6 G°7 Abm Db7 Abm7 Db7 Gb Ebm7

All die Lie - der, die wir san - gen, die Ak - kor - de, die er - klan - gen,

21 Em7 A7 D△ Bm7 Cm7 F7

nehmt im Kopf ihr mir nach Haus', und dort holt ihr sie mal raus.

25 Bb6 B°7 Cm F7 Cm7 F7 Bb

Dann könnt ihr euch noch er - in - nern, an die vie - len Spra - chen,

29 Gm7 C7 Cm7 F7sus 4-3 Bb

an das Klat - schen und den Klang, ja und an Dan's Ge - sang.

33 Gb6 G°7 Abm Db7 Abm7 Db7 Gb Ebm7

Und die Band vom N D R, ih - re Ge - büh - ren, bit - te sehr,

37 Em7 A7 D△ Bm7 Cm7 F7

spiel - te wahr - lich un - er - reicht, die - se Lie - der kin - der - leicht!

Ref 1

41 $B\flat$ $F7$ $Cm7$ $F7$ $B\flat$

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht,

45 $B\flat$ $F7$ Cm $F7$ $B\flat$ $F7(b13)$

Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht.

49 $B\flat$ $F7$ $Cm7$ $F7$ $B\flat$

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht,

53 $B\flat$ $F7$ Cm $F7$ $B\flat$ $B\flat7$

Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht!

Vers 1

57 $E\flat\Delta$ $A\flat m6$ $Gm7$ $G\flat\circ7$

Wich - tig bei Kon - zert - an - las - sen ist es, hier nichts zu ver - ges - sen,

61 $Fm7$ $B\flat7$ $E\flat\Delta$ $B\flat sus$ $E\flat\Delta$ $A\flat m6$

Kin - der - leicht! Habt ihr Mut - ze, Schal und Ta - schen?

65 $Gm7$ $G\flat\circ7$ $Fm7$ $B\flat7$ $E\flat\Delta$

Man - tel, Tu - ten, lee - re Fla - schen? Kin - der - leicht!

69 $B7$ $E7$ $G7$ $C7$ $F7$

Hier steht noch ne hal - be Co - la, ich glaub das war die von Fo - la,

Ref 2

73 $B\flat$ $F7$ $Cm7$ $F7$ $B\flat$

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht,

77 $B\flat$ $F7$ Cm $F7$ $B\flat$ $F7(b13)$

Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht.

81 B \flat F7 Cm7 F7 B \flat

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht,

85 B \flat F7 Cm F7 B \flat F#7

Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht.

89 B F#7 C#m7 F#7 B

Hun - de - leicht, Kat - zen - leicht, Pup - pen - leicht, Sup - pen - leicht,

93 B F#7 C#m F#7 B G7

Piz - za - leicht, Fisch - bröt - chen - leicht, Kin - der - leicht.

97 C G7 Dm7 G7 C

O - ma - leicht, O - pa - leicht, Ma - ma - leicht, Pa - pa - leicht,

101 C G7 Dm7/G G7 C 106 3

Tan - te - leicht, On - kel - leicht, Kin - der - leicht!